

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» июня 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
Плотникова Т.Ю.

Приказ № 320-од
«04» июля 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Красивый почерк – как искусство»**

Возраст обучающихся - 7-11 лет
Срок реализации - 1 год

Разработчик – **Батенева Ия Викторовна**,
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год редакции 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каллиграфия - это искусство красивого письма. Одно из древнейших искусств, появившихся очень давно и развивающихся вместе с ростом стремления человека к прекрасному.

Существует много инструментов для написания графических изображений. От старинных (металлические палочки, перо, кисть) до современных (карандаш, мелок, ручка, фломастер, трачпен, брашпен, аэрограф, клавиатура).

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические и графические навыки в последующих классах. Захват инструмента формируется у детей с рождения.

Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Почерк детей стал ухудшаться из поколения в поколение. В чём же причина ухудшения почерка? Одной из причин явилось то, что с 1968 г. в школах из программы был убран урок чистописания, когда дети на протяжении 1-го, 2-го и 3-го классов ежедневно в течение одного урока только и занимались тем, что отработывали навыки красивого письма в специально разлинованных в косую линейку тетрадях. И внимание на этих уроках обращалось на все: как правильно держать ручку, какой толщины должно быть перо, а затем и шарик в стержне, на качество чернил, на правильный нажим, и конечно, о правильном положении ручки в руке.

Немаловажную роль играют и достаточно сложные программы, когда учитель едва успевает ежедневно выдавать всё новый и новый материал. Да и сокращение до минимума уроков письма.

В настоящее время наука подтверждает, что развитие деятельности мелкой моторики рук неразрывно связано с развитием психических, когнитивных и умственных особенностей личности.

Если мы проанализируем ошибки, которые ребёнок допускает при написании графических изображений (письме), то мы сможем увидеть какие функции недоразвились и подобрать правильную коррекционную работу по исправлению.

- **Ошибка на уровне записи буквы в строке (прыгает вверх или вниз) →**
 1. **Причина** срисовывания буквы с образца, а не написания по образцу;
 2. **Причина** не усвоение пространственного расположения отдельных элементов буквы;
 3. **Причина** буква отсутствует в представлении как определенный графический образ; ребенок не перешел от устной речи к письменной, которая предполагает усвоение системы графических знаков; нет соотнесения звука с графическим образом, т. е с буквой;
- **Ошибка зеркальное написание буквы →**
 1. **Причина** нарушение оптико - пространственной функции.
- **Ошибки на уровне записи слова, фонетико-фонематического плана пропуски букв →**
 1. **Причина** нарушение дифференциации названий буквы и произнесения звука например: (буква К (название «ка»), а звук [к]);
 2. **Причина** несформированность слоговой структуры слова – произнесение переносится на письмо ([человк] при произнесении происходит звуковая элизия);
 3. **Причина** Н.П.Карпенко, П.Я.Гальперин – невнимание, отсутствие контроля → формирование внимания в виде контроля.
- **Ошибка замены букв →**
 1. **Причина** наиболее частотной является фонематическая дисграфия / акустическая дисграфия; Левина – самые частотные ошибки – это ошибки фонематического характера; причина фонематической / акустической дисграфии – несформированность фонематического слуха; Корнев: ошибок фонематического плана выделяется около 30%, из них 16% обусловлено несформированностью фонемного анализа;
 2. **Причина** Лурия, Токарева: если у ребенка обнаруживается оптическая дисграфия, когда наиболее частотными ошибками оказываются замены букв на основе оптического сходства →

серьезное мозговое заболевание → нарушен не только речеслуховой и рече-двигательный анализатор, но и самый молодой, зрительный анализатор;

3. **Причина** чаще всего замены по артикуляционному сходству будут отмечаться у алаликов. Дизартрики, как правило, не допускают замены артикуляционного характера, т.к. (Н.И.Жинкин) фонетический слух у них сохранен → сохранность контроля за собственным произнесением.

- **Ошибка добавление букв** →

1. **Причина** из-за несформированности и трудности произнесения в стечения согласных добавляются гласные; согласные добавляются крайне редко (случайно).

- **Ошибка перестановка букв** →

2. **Причина** нарушение фонемной программы слова → несформированность упреждающего синтеза (Н.И.Жинкин) – запомнить то, что написал и предвосхитить в нужной последовательности элементы → упор в работе на фонемный / побуквенный анализ.

- **Ошибка записи слоговой структуры слова, пропуски или добавление слогов** →

1. **Причина** нарушение слоговой структуры слова.

- **Ошибка раздельное написание частей слов, ошибки комбинированного характера** →

1. **Причина** незнание семантики слова – из нового слова выделяются тот кусочек, который наиболее знаком, Нарушение дифференциации между предлогом и приставкой.

- **Ошибки на уровне записи предложений (пропуск значимый для понимания предложения слов, (грамматика соединяет слова в предложении)** →

1. **Причина** несформированность лексико-семантического анализа;
2. **Причина** не вычленение смысловых частей (предложений) – трудности смыслового декодирования в процессе воспроизведения диктанта;
3. **Причина** несформированность зависимости предлога от глагола и падежа от предлога: глагол требует определенного падежа от зависимого слова – глагол

управляет выбором предлога, а предлог управляет выбором падежа → двойная зависимость → сложность → частые нарушения данной зависимости; на уроках отрабатывается лексическая сочетаемость глагола с последующим предлогом + предлог с окончанием.

- **Ошибки смыслового плана на уровне написания текста, речевого плана, стилистические** —→
 1. **Причина** нарушение фактологической программы;
 2. **Причина** несформированность лексико-семантического анализа.

Причина плохого почерка со стороны нейропсихологии можно разделить на:

Внутренние причины:

- Ресурсы нервной системы;
- Состояние мышц и связок;
- Зрелость психологических функций (оптико-пространственных, анализ, последовательность, переключение, саморегуляция, произвольность, контроль, выполнение инструкций, рече-слуховые, рече-двигательные, зрительно-слуховые, зрительно-пространственные, акустико-артикуляторные, внимание, память) ;
- Личностная зрелость (умение планировать свою деятельность, программировать свою деятельность и контроль своих действий);
- Нейродинамика (энергия);
- Кинестетика.

Внешние причины:

- Адекватность методик;
- Режим дня, баланс нагрузок;
- Рабочее место и инструменты;
- Мотивация – ближайшее окружение.

Новизна программы является: тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана теоретическая часть и набор творческих заданий, нейропсихологических упражнений на развитие и формирование психических функций.

Дифференциация процесса обучения учитывает индивидуальные особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальной деятельности, возраст и физиологическое развитие обучающихся).

Формирование навыка письма осуществляется одновременно как простыми письменными приборами (карандаш), так и более сложными (перо, кисть).

В соответствии с целью обучения усиливается практическая направленность курса. Основу практической работы составляют упражнения, в которых отрабатываются свободные писательные движения с участием или без участия плечевого сустава, предплечья, кисти руки, пальцев.

В процессе выполнения заданий дети учатся видеть сходство и различия, замечать изменения, выявлять причины и характер изменений и на основе этого формулировать выводы. Совместное с педагогом движение от вопроса к ответу - это возможность научить учащегося рассуждать, сомневаться, задумываться, стараться самому находить ответ.

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип научного подхода – подкрепление всех форм обучения нейропсихологические упражнения с арт терапевтическими методами научно обоснованными и практически адаптированными методиками.
 - Принцип гуманизации образования, диктующий необходимость бережного отношения к каждому воспитаннику;
 - Принцип индивидуализации и дифференциации обучения, развитие творческого потенциала всех детей и индивидуальных возможностей каждого.
 - Принцип системности и последовательности, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы (от простого к сложному). Поэтапное, дозированное, дифференцированное усложнение задач и упражнений.
 - Принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников;
 - Принцип сочетание творческих и учебных видов деятельности.
- Постепенный переход от игры к учебно-познавательной деятельности.

Цель программы. Улучшение почерка, а также комплексное развитие интеллекта, в том числе всех блоков памяти, воображения. формирование у обучающихся навыков каллиграфического письма через выполнение заданий, основанных на занимательном материале.

Задачи программы:

- Улучшение почерка;
- создать условия для комплексного развития интеллекта;
- развить слуховую и зрительную память;
- развить мелкую моторику через освоение приёмов каллиграфии;
- отработать технику запоминания и методов работы с текстами;
- отработать методы работы со словарными словами;
- развить воображение, фантазию, пространственное мышление и художественный вкус;
- развить внимание, логическое и абстрактное мышление;
- сформировать навык самостоятельного творчества;
- развитие чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- формирование умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.
- развитие умения определять успешность выполнения своего задания;
- научить использовать знания основ каллиграфии на практике;

Освоение программы формирует творческое мышление, художественный вкус, умение ставить перед собой задачи и находить решение.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 7 до 11 лет.

Объем программы – 144ч.

Оптимальный состав учебной группы 8-10 человек.

Это ограничение связано с необходимостью уделять каждому учащемуся не менее 10 минут индивидуального времени во время каждого занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа, с перерывом 10 минут.

Академический час равен 40 минутам.

Форма организации занятий – групповая, совместная работа с родителями.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Работа в аудитории и дистанционно:

10 минут – проверка домашнего задания;

10 минут - анализ ошибок, отработка;

20 минут – образовательная деятельность – через 9 минут перерыв на гимнастику для глаз и пальцев;

5 минут – перерыв;

10+10 минут - нейропсихологические упражнения;

20 минут – творческая работа;

5 минут – рефлексия.

Материально-техническое обеспечение.

- Будильник;
- Магнитофон;
- Компьютер;
- Доска учебная;

- Дидактический материал;
- Коврик;
- Мячи;
- Выставочный стенд;

Материалы для работы (бумага писчую, бумага акварельная, карандаши, ручки шариковые, гелевые, кисти, набор перьев с держателем, тушь (чёрная, синяя, красная), акварель, гуашь, ножницы, цветная бумага, клей, ластик, прописи, тетради, салфетки, стакан для воды);

Персональные папки.

Планируемые результаты.

По итогам прохождения курса программы обучающиеся будут

знать:

- общие правила работы за письменным столом: посадка, работа с пишущим инструментом, размещать правильно тетрадь;
- основы композиции, расположение текста на листе, общие правила гармонизации текста, придерживать строки и соблюдать поля.

уметь:

- писать каллиграфические тексты и улучшать свой почерк;
- снимать напряжение во время работы;
- оценить рукописный текст на степень гармоничности;
- регулировать и контролировать свои действия;
- ориентироваться и соотносить предметы в пространстве;
- соединять строчные и заглавные буквы в слова, переводить печатный текст в письменный;
- записывать слова и предложения из трёх – четырёх слов после их звукобуквенного анализа с помощью учителя и без помощи;
- списывать, а также писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением, проверять написанное, сравнивая с образцом, а так же способами проговаривания;
- записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.

владеть:

- навыками написания каллиграфических текстов разными инструментами;
- теоретическими знаниями в области письменности;

- техникой графических композиций в круге, квадрате, на чистом листе от центра;
- росписью кистью, пером и ручкой.

В результате освоения программы у обучающихся развиваются устойчивые навыки каллиграфического письма, расширяется кругозор и значительно увеличивается объём знаний в области культуры, искусства, эстетики, декоративно-прикладного творчества, общей истории и истории письменности.

Увеличение показателей не менее чем на 100% по направлениям: развитие слуховой памяти, зрительной и наглядно-образной памяти, развитие логического мышления, запоминание словарных слов, ориентации в пространстве.

Система оценки результатов освоения программы

Осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения.

Вид контроля	Основная цель	Формы	Субъекты контроля
Начальный входной	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование	Преподаватель, обучающийся
Текущий (оперативный)	Диагностика степени усвоения учебного материала каждым обучающимся с целью корректировки учебного процесса	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа	Преподаватель, обучающийся
Итоговый	Выявление соответствия уровня подготовки (индивидуальных достижений) каждого обучающегося требованиям образовательной программы.	Тестирование, контрольный диктант	Преподаватель, обучающийся

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Всего	В том числе	
			теории	практики
1	2	3	4	5
1 Модуль	Знакомство с каллиграфией. История	12	2,5	9,5
2 Модуль	Базовые элементы. Упр. Разработка пальцев, кистей, локтя, предплечий. Формирование правильного захвата. Упр. На формирование графического навыка. Графика: орнамент, дудлинг, зентангл. Инструменты: шариковая, гелевая ручка, перо.	50	12	38
3 Модуль	Строчные буквы и слоги. Особенности написания. Усвоение и отработка техник запоминания и методов работы с текстами. Гармонизация полушарий головного мозга. Развитие зрительно-слуховой памяти. Графика: Мандала, точечные рисунки, акварельный скеченг, роспись кистью. Инструменты: шариковая, гелевая ручка, перо, кисть.	38	9,5	28,5
4 Модуль	Прописные буквы. Заглавные. Особенности написания. Числа. Декоративные элементы. Развитие зрительно-пространственной памяти. Упр. На формирование чувства ритма, программирования и контроля. Графика: Мандала, точечные рисунки, акварельный скеченг, роспись кистью. Инструменты: шариковая, гелевая ручка, перо, кисть.	34	8,5	25,5
5 Модуль	Творческая работа.	8	2	6
Итого:		144	34,5	109,5

Список информационных источников.

Основная литература

1. Агаркова, Н.Г. Русская графика. 1 кл. [Текст] : Кн. для учителя / Н.Г. Агаркова. – М.: Дрофа, 1997. – 56 с. – ISBN 5-7107-0915-8.*
2. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму [Текст] : Метод.

пособие к Прописям / М.М. Безруких. – М.: Просвещение, 2002. – 32 с. – ISBN 5-09-010692-4.*

3. Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – XIV, 206 с.: ил.

4. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников [Текст] : Пособие для учителей четырехлетней нач. шк. / Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова. – М.: Просвещение, 1987. - с. : ил. – (Б-ка учителя нач. классов).*

5. Начальная школа: Обучение письму [Текст] : Методика В.А. Илюхиной: Книга для учителя / Авт.-сост. В.А. Илюхина; Под общ. ред. М.В. Соловейчика. – М.: Первое сентября, 2003. – 256 с. – (Я иду на урок). – ISBN 5-8246-0119-6.*

6. Рамзаева, Т.Г. Уроки русского языка в 1 классе трехлетней начальной школы [Текст] : Пособие для учителя / Т.Г. Рамзаева. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 127 с.*

7. Федорова, Г.Н. Каллиграфия [Текст] : Программа экспериментального учебного курса для 2-8 классов ср. общеобр. шк. / Г.Н. Федорова. – Тутаев: Соборъ, 2002. – 79, [5] с.*

Дополнительная литература

8. Агаркова, Н.Г. Обучение первоначальному письму по прописи к «Азбуке» О.В. Джежелей [Текст] : Кн. для учителя / Н.Г. Агаркова. – М.: Дрофа, 2002. – 96 с. – ISBN 5-7107-4222-8.*

9. Безруких, М.М. Обучение письму [Текст] : Кн. для учителя / М.М. Безруких. – М.: Просвещение, 1997. – 112 с. – ISBN 5-09-006911-5.*

10. Всё о технике: Каллиграфия. Незаменимый справочник для художников [оригинальное издание] / пер. с испанского Е.В. Левшуна / М.: – АРТ-РОДНИК, 2009.

11. Илюхина, В.А. Письмо с «секретом» [Текст] : Из опыта работы по формирующим каллиграфическим навыкам письма учащихся / В.А. Илюхина. – М.: Новая школа, 1994. – 48 с. – ISBN 5-7301-0020-5.*

12. Илюхина, В.А. Чистописание. 1 кл. [Текст] : Рабочая тетрадь / В.А. Илюхина. – М.: Дрофа, 2002. – 32 с. : ил. – ISBN 5-7107-4869-2.*
13. Климентовича Т.Ф. Я учусь писать красиво. [Текст]: Готовимся к школе. – Изд. Литера, 2020. – 64с.
14. Методика обучения грамоте [Текст] : Учеб.-метод. пособие для преподавателей и студентов педагогич. учеб. заведений (по специальности «Учитель начальных классов») / Сост. Т.П. Сальникова. – М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. – 192 с. – ISBN 5-87224-102-Х.*
15. Мухлынина, Л.А. Обучение письму в 1 классе [Текст] : Примерная разработка уроков / Л.А. Мухлынина. – Изд. 2-е, доп. – М.: Просвещение, 1964. – 96 с.*
16. Семчанка, П.А. Мелодии каллиграфа [текст]/П.А.Семчанка. – Минск: Полымя, 1993. – 207 с.
17. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации [текст]/С.И. Смирнов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Плакат, 1990. – 192 с., ил.
18. Соколова, Е.Н. Обучение чистописанию [Текст] : Пособие для учителей / Е.Н. Соколова, О.Т. Тарасова; под ред. чл.-корр. АПН СССР Н.А. Менчинской. – М.: Просвещение, 1969. – 110 с.*
19. Щукина, Е. Монограммы и подписи на русских медалях 18 – нач.20 веков [текст]/Е.Щукина. Киев, 2002. – 180 с.

Календарно – тематический план.

№ занятия	Дата	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1 Модуль					
1	01.09	Вводное занятие. Формирование группы Правила поведения и техника безопасности	2	1	1
2	05.09	Знакомство с программой. Беседа-размышление «Что такое каллиграфия...» Входная диагностика.	2	0.5	1.5
3	08.09	Кто такой каллиграф? Экипировка. Организация рабочего места. Материалы инструментов. Изучаем правила успешности. Формируем правильную постановку.	2	0.5	1.5

4	12.09	История каллиграфии. (типы, виды шрифтов, латинское письмо, кириллица). Формируем правильную постановку.	2	0.5	1.5
5	15.09	Декорирование в каллиграфии. Знакомство с орнаментами, дудлинг, зентангл, мандала, акварельный скеченг, точечные рисунки, росписи кистью). Формируем правильную постановку.	2	0.5	1.5
6	19.09	Продолжение.	2	0.5	1.5
ИТОГО:			12	2.5	9.5

2 Модуль

7	22.09	Понятия « Верхняя» и « Нижняя граница» строки. Знакомство с расположением тетради на парте, угол наклона тетради при письме. Упр. Развитие мелкой моторики при штриховке и раскрашивании. Упр. Глазomotorные.	1	0.25	0.75
		Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
8	26.09	Работа над ошибками. Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу и вверху, написание овалов и полуовалов. <u>Шариковая ручка</u> Упр. Глазomotorные Упр. Развитие пальцев, кисти, предплечья.	1	0.25	0.75
		Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
9	29.09	Работа над ошибками. Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу и вверху, написание овалов и полуовалов. <u>Перо</u> Упр. Глазomotorные Упр. Развитие мелкой моторики при штриховке и раскрашивании	1	0.25	0.75
		Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
10	03.10	Работа над ошибками. Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху. Написание наклонной плавной линии снизу вверх. Жгуттики, капли.	1	0.25	0.75

		<u>Шариковая ручка</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика			
		Орнаменты. Нейропсихологические упражнения.	1		
11	06.10	Работа над ошибками. Написание линий с петлёй внизу и линий с петлёй вверх. Написание наклонной плавной линии снизу вверх. <u>Перо</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Орнаменты. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
12	10.10	Работа над ошибками. Штриховка слева направо. Письмо прямой наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков. <u>Шариковая ручка</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Орнаменты. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
13	13.10	Работа над ошибками. Штриховка слева направо. Письмо прямой наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков. <u>Перо</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Орнаменты. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
14	17.10	Работа над ошибками. Штриховка справа налево. Письмо наклонной линии с закруглением сверху и снизу. <u>Шариковая ручка.</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Мандола. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
15	20.10	Работа над ошибками. Штриховка справа налево. Письмо наклонной линии с закруглением сверху и снизу. <u>Перо.</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Мандола. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
16	24.10	Работа над ошибками.	1	0.25	0.75

		Штриховка с правого верхнего угла в левый нижний угол. Письмо наклонной линии с закруглением влево (элементы букв л,м,я) Клюшки. <u>Шариковая ручка</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика			
		Мандола. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
17	27.10	Работа над ошибками. Штриховка с правого верхнего угла в левый нижний угол. Письмо наклонной линии с закруглением влево (элементы букв л,м,я) Клюшки. <u>Перо</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Мандола. Нейропсихологические упражнения..	1	0.25	0.75
18	31.10	Работа над ошибками. Штриховка с левого верхнего угла в правый нижний угол. Письмо верхних петель. Рисование рыбок. <u>Шариковая ручка</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Дудлинг. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
19	03.11	Работа над ошибками. Штриховка с левого верхнего угла в правый нижний угол. Письмо верхних петель. Рисование рыбок. <u>Перо</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Дудлинг. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
20	07.11	Работа над ошибками. Нейрографические прописи: верхние петли. Письмо нижних петель. Рисование птичек. <u>Шариковая ручка.</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Дудлинг. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
21	10.11	Работа над ошибками. Нейрографические прописи: верхние петли. Письмо нижних петель. Рисование птичек. <u>Перо</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Дудлинг. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
22	14.11	Работа над ошибками.	1	0.25	0.75

		Нейрографические прописи. Письмо полуovalов. Рисование месяца. Письмо ovalов. Рисование шариков <u>Шариковая ручка</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика			
		Зентагл. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
23	17.11	Работа над ошибками. Нейрографические прописи. Письмо полуovalов. Рисование месяца. Письмо ovalов. Рисование шариков. <u>Перо</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Зентагл. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
24	21.11	Работа над ошибками. Нейрографические прописи. Начертание букв, содержащих элемент: короткая наклонная линия. <u>Шариковая ручка</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Зентагл. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
25	24.11	Работа над ошибками. Нейрографические прописи. Начертание букв, содержащих элемент: короткая наклонная линия. <u>Перо</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Зентагл. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
26	28.11	Работа над ошибками. Нейрографические прописи. Начертание букв, содержащих элемент: прямая наклонная вниз и вверх. <u>Шариковая ручка</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Роспись кистью. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
27	01.12	Работа над ошибками. Нейрографические прописи. Начертание букв, содержащих элемент: прямая наклонная линия вниз и вверх. <u>Перо</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Роспись кистью. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
28	05.12	Работа над ошибками.	1	0.25	0.75

		Нейрографические прописи. Начертание букв, содержащих элемент: короткая и длинная наклонная линия с закруглением Влево. Росчерк элемента: прямая наклонная линия с закруглением сверху и внизу. <u>Шариковая ручка</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика			
		Роспись кистью. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
29	08.12	Работа над ошибками. Нейрографические прописи. Начертание букв, содержащих элемент: короткая и длинная наклонная линия с закруглением Влево. Росчерк элемента: прямая наклонная линия с закруглением сверху и внизу. <u>Перо</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Роспись кистью. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
30	12.12	Работа над ошибками. Нейрографические прописи. Начертание букв, содержащих элемент: короткая и длинная наклонная линия с закруглением Влево. Росчерк элемента: прямая наклонная линия с закруглением сверху и внизу. <u>Шариковая ручка</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Роспись кистью. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
31	15.12	Работа над ошибками. Нейрографические прописи. Начертание букв, содержащих элемент: короткая и длинная наклонная линия с закруглением Влево. Росчерк элемента: прямая наклонная линия с закруглением сверху и внизу. <u>Перо</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Диагностика.	1	0.25	0.75
		ИТОГО:	50	12	38
3 Модуль					

32	19.12	Три золотых правила каллиграфии Критерии правильности написания букв и соединений Разметка рабочей строки. Графический диктант.	1	0.25	0.75
		Творческая работа к Новому Году, смешенные техники. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
33	22.12	Работа над ошибками. Речевые формулы. Пишем наклонную линию, элемент «Крючок», строчные буквы «и», «й», «н», «ш». Слоги. Графический диктант. <i>Шариковая ручка.</i> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Творческая работа к Новому Году, смешенные техники. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
34	26.12	Работа над ошибками. Речевые формулы. Пишем наклонную линию, элемент «Крючок», строчные буквы «и», «й», «н», «ш». Слоги. Графический диктант. <i>Перо.</i> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Творческая работа к Новому Году, смешенные техники. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
35	29.12	Работа над ошибками. Речевые формулы. Учимся писать верхнее соединение Пишем элемент «Петля», строчные буквы «у», «ц», «щ». Слоги. Графический диктант. <i>Шариковая ручка</i> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Творческая работа к Новому Году, смешенные техники. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
36	09.01	Работа над ошибками. Речевые формулы. Учимся писать верхнее соединение Пишем элемент «Петля», строчные буквы «у», «ц», «щ». Слоги. Графический диктант. <i>Перо</i> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Точечные рисунки. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
37	12.01	Работа над ошибками. Речевые формулы. Пишем строчные буквы «о», «ч», «ь», «ъ». Слоги. <i>Шариковая ручка</i>	1	0.25	0.75

		Виды соединений с буквой «о». Графический диктант. Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика			
		Точечные рисунки. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
38	16.01	Работа над ошибками. Речевые формулы. Пишем строчные буквы «о», «ч», «ь», «ъ». Слоги. <u>Перо</u> Виды соединений с буквой «о» Графический диктант. Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Точечные рисунки. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
39	19.01	Работа над ошибками. Речевые формулы. Пишем строчные буквы «а», «д», «з». Слоги. Диктант. Переписываем текст. <u>Шариковая ручка</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Точечные рисунки. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
40	23.01	Работа над ошибками. Речевые формулы. Пишем строчные буквы «а», «д», «з». Слоги. Диктант. Переписываем текст. <u>Перо</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Точечные рисунки. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
41	26.01	Работа над ошибками. Речевые формулы. Пишем строчные буквы «б», «ю», «ф», «э». Слоги. Диктант. Переписываем текст <u>Шариковая ручка</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Роспись кистью. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
42	30.01	Работа над ошибками. Речевые формулы. Пишем строчные буквы «б», «ю», «ф», «э». Слоги. Диктант. Переписываем текст <u>Перо</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Роспись кистью. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
43	02.02	Работа над ошибками. Речевые формулы. Пишем строчные буквы	1	0.25	0.75

		«л», «м», «я». Слоги. Диктант. Переписываем текст <u>Шариковая ручка</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика			
		Роспись кистью. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
44	06.02	Работа над ошибками. Речевые формулы. Пишем строчные буквы «л», «м», «я». Слоги. Диктант. Переписываем текст. <u>Перо</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Роспись кистью. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
45	09.02	Работа над ошибками. Речевые формулы. Пишем строчные буквы «с», «х», «ж». Слоги. Диктант. Переписываем текст <u>Шариковая ручка.</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Акварельный скеченг. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
46	13.02	Работа над ошибками. Речевые формулы. Пишем строчные буквы «с», «х», «ж». Слоги. Диктант. Переписываем текст. <u>Перо.</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Акварельный скеченг. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
47	16.02	Работа над ошибками. Речевые формулы. Пишем элементы «Фонарик», «Двойной крючок», строчные буквы «г», «п», «т», «р», «к». Слоги. Пишем собственные фразы. <u>Шариковая ручка.</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Акварельный скеченг. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
48	20.02	Работа над ошибками. Речевые формулы. Пишем элементы «Фонарик», «Двойной крючок», строчные буквы «г», «п», «т», «р», «к». Слоги. Пишем собственные фразы. <u>Перо</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Акварельный скеченг. Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75

49	23.02	Работа над ошибками. Речевые формулы. Пишем элемент «Верхняя петля», строчные буквы «е», «ё», «в». Слоги. Пишем собственные фразы. <u>Шариковая ручка.</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Творческая работа в 8 Марта, смешенная техника.	1	0.25	0.75
50	27.02	Работа над ошибками. Речевые формулы. Пишем элемент «Верхняя петля», строчные буквы «е», «ё», «в». Слоги. Пишем собственные фразы. <u>Перо</u> Упр. Глазomotorные Упр. Пальчиковая гимнастика	1	0.25	0.75
		Творческая работа в 8 Марта, смешенная техника	1	0.25	0.75
ИТОГО:			38	9,5	28,5
4 Модуль					
51	02.03	Речевые формулы для букв «И», «Ш», «Ц», «Щ», «У», «Ч». Диктант, переписать текст на время. Работа с текстом, межстрочным пространством. <u>Шариковая ручка</u> Упр. Ритмика – стоп игра. Упр. Напряжение-расслабление.	1	0.25	0.75
		Творческая работа в 8 Марта, смешенная техника	1	0.25	0.75
52	06.03	Речевые формулы для букв «И», «Ш», «Ц», «Щ», «У», «Ч». Диктант, переписать текст на время. Работа с текстом, межстрочным пространством. <u>Перо</u> Нейропсихологические упражнения..	1	0.25	0.75
		Творческая работа в 8 Марта, смешенная техника	1	0.25	0.75
53	09.03	Речевые формулы для букв «Г», «П», «Т», «Р». Диктант, переписать текст на время. Работа с текстом, межстрочным пространством. <u>Шариковая ручка</u> Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
		Творческая работа. Каллиграфия кистью. Пишем паногаммы. Отрывное письмо.	1	0.25	0.75
54	13.03	Речевые формулы для букв «Г», «П», «Т», «Р». Диктант, переписать текст на время. Работа с текстом, межстрочным пространством. <u>Перо</u> Нейропсихологические упражнения..	1	0.25	0.75
		Творческая работа. Каллиграфия кистью. Пишем паногаммы. Отрывное письмо.	1	0.25	0.75
55	16.03	Речевые формулы для букв «Л», «А», «М»,	1	0.25	0.75

		«Я». Диктант, переписать текст на время. Работа с текстом, межстрочным пространством. <u>Шариковая ручка</u> Нейропсихологические упражнения..			
		Творческая работа. Каллиграфия кистью. Пишем панограммы. Отрывное письмо.	1	0.25	0.75
56	20.03	Речевые формулы для букв «Л», «А», «М», «Я». Диктант, переписать текст на время. Работа с текстом, межстрочным пространством. <u>Перо</u> Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
		Творческая работа. Каллиграфия кистью. Пишем панограммы. Отрывное письмо.	1	0.25	0.75
57	23.03	Речевые формулы для букв «О», «Э», «Ф». Диктант, переписать текст на время. Работа с текстом, межстрочным пространством. <u>Шариковая ручка.</u> Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
		Творческая работа. Каллиграфия кистью. Пишем панограммы. Отрывное письмо.	1	0.25	0.75
58	27.03	Речевые формулы для букв «О», «Э», «Ф». Диктант, переписать текст на время. Работа с текстом, межстрочным пространством. <u>Перо</u> Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
		Творческая работа. Каллиграфия кистью. Пишем панограммы. Отрывное письмо.	1	0.25	0.75
59	30.03	Речевые формулы для букв «Б», «Д», «З», «В», «Е». Диктант, переписать текст на время. Работа с текстом, межстрочным пространством. <u>Шариковая ручка</u> Нейропсихологические упражнения..	1	0.25	0.75
		Квест-игра с конкурсами.	1	0.25	0.75
60	03.04	Речевые формулы для букв «Б», «Д», «З», «В», «Е». Диктант, переписать текст на время. Работа с текстом, межстрочным пространством. <u>Перо</u> Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
		Квест-игра с конкурсами.	1	0.25	0.75
61	06.04	Речевые формулы для букв «С», «Х», «Ж». Диктант, переписать текст на время. Работа с текстом, межстрочным пространством. <u>Шариковая ручка</u> Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
		Квест-игра с конкурсами.	1	0.25	0.75
62	10.04	Речевые формулы для букв «С», «Х», «Ж». Диктант, переписать текст на время. Работа с текстом, межстрочным	1	0.25	0.75

		пространством. <u>Перо</u> Нейропсихологические упражнения.			
		Квест-игра с конкурсами.	1	0.25	0.75
63	13.04	Речевые формулы для букв «Н», «Ю», «К». Диктант, переписать текст на время. Работа с текстом, межстрочным пространством <u>Шариковая ручка</u> Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
		Квест-игра с конкурсами.	1	0.25	0.75
64	17.04	Речевые формулы для букв «Н», «Ю», «К». Диктант, переписать текст на время. Работа с текстом, межстрочным пространством. <u>Перо</u> Нейропсихологические упражнения.	1	0.25	0.75
		Квест-игра с конкурсами.	1	0.25	0.75
65	20.04	Написание цифр и знаков в строке. <u>Шариковая ручка</u>	1	0.25	0.75
		Квест-игра с конкурсами.	1	0.25	0.75
66	24.04	Написание цифр и знаков в строке. <u>Перо</u>	1	0.25	0.75
		Квест-игра с конкурсами.	1	0.25	0.75
67	27.04	Итоговая аттестация.	1	0.25	0.75
		Конкурс творческих работ	1	0.25	0.75
ИТОГО:			34	8,5	25,5
5 Модуль					
68	04.05	Конкурс творческих работ	2	0.5	1.5
69	08.05	Свободная тема. Творческие работы	2	0.5	1.5
70	11.05	Свободная тема. Творческие работы	2	0.5	1.5
71	15.05	Свободная тема. Творческие работы	2	0.5	1.5
ИТОГО:			8	2	6
ИТОГО:			144	34.5	109.5

